

paulo rios filho

A PELEJA

para barítono, baixo e piano

*texto: "A Peleja de Cego Aderaldo
com Zé Pretinho dos Tucuns"*

Salvador, BA
Jul. de 2008

DECOUPAGEM
"A Peleja"

C:

Depois, trouxeram o negro assentado com a viola,

...

Ele tirou de um saco de chita
Toda enfeitada de fita, a viola...
Eu tirei a rabequinha

...

Um café e uma bolachinha magra;
"A roupa do cego é suja";
Um pobre caixão;
"Botem guardas lá na porta!"
Um pouco desconfiado;
"Cego feio, coruja, não fuja, sabão!"

...

O meu guia disse pra mim:
- O negro parece o Cão!
Tenha cuidado com ele...

...

Hum!
- Seu Zé
Sei que o senhor tem, sim senhor,
tem ciência...

P:

Sai daí, cego amarelo!

...

Eu te dou uma surra
De cipó de urtiga,

...

E te furo a barriga,
Mais tarde tu urra!
Pedindo socorro –
Meu Deus que fadiga,

...

C:

Se eu der uma tapa; é um dia

P:

Eu sangrei
O couro eu tirei
É um dado, é um dia
...

C:

É um dia

P:

Um dado

C:

Um dedo, um dado, um dia

P:

Um dia, um dado, um dedo

A Peleja

Paulo Rios Filho

♩ ~ 68
tranquilo

Cego Aderaldo
(barítono)

Zé Pretinho
(baixo)

Piano

C. Ad.

Zé Prt.

Pno.

C. Ad.

Zé Prt.

Pno.

First system of the musical score. It features three staves: Cego Aderaldo (baritone), Zé Pretinho (bass), and Piano. The Piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass line includes a double-octave (8^{va}) interval marked with a dashed line. The Piano part includes a double-octave (8^{va}) interval marked with a dashed line.

8

Second system of the musical score, continuing the vocal parts for Cego Aderaldo and Zé Pretinho. The Piano part continues with its melodic and harmonic development.

8

Third system of the musical score. The Piano part features a complex melodic line with many accidentals and a double-octave (8^{va}) interval marked with a dashed line.

13

Fourth system of the musical score, continuing the vocal parts for Cego Aderaldo and Zé Pretinho. The Piano part continues with its melodic and harmonic development.

13

Fifth system of the musical score. The Piano part features a complex melodic line with many accidentals, a *fff* (fortissimo) dynamic marking, and a double-octave (8^{va}) interval marked with a dashed line. The system concludes with a double-octave (8^{va}) interval marked with a dashed line.

A Peleja

2

16 *desconfiado, inseguro* *ppp* *menos* *f*

C. Ad. De - - - pois trou - xe - ram o ne - gro

Zé Prt.

Pno.

* * *

20 *sf* *molto rit.* *p*

C. Ad. as - sen - ta - do com a vi - o - - - la com a vi - o - la

Zé Prt.

Pno.

* * *

23 *tempo primo* *f*

C. Ad. E - le ti - rou de um sa - co de chi -

Zé Prt.

Pno.

Leo. * * *

25 *rit.* *p* *muito menos*

C. Ad. - ta to-d'en-fei - ta - da de fi - ta vi - o - - - - la Eu ti -

Zé Prt.

25 *f* *rit.* *mf* *sim.* *pp* *muito menos*

Pno.

29 *rit.* *tempo primo*

C. Ad. rei a ra - be - quin - ha a ra - be-quin - ha

Zé Prt.

29 *rit.* *tempo primo* *p* *sf*

Pno.

34 *um pouco mais*

C. Ad.

Zé Prt.

34 *um pouco mais* *fff* *8va* *8vb*

Pno.

A Peleja

4

36

C. Ad.

Zé Prt.

Pno.

39

C. Ad.

Zé Prt.

Pno.

42

C. Ad.

Zé Prt.

Pno.

molto rit. articulado *a tempo*
ff

C. Ad.
 Ce - go fe - io - co - ru - ja não fu - ja sa - bão!

Zé Prt.

molto rit. *a tempo*
fffz p ***pp***

Pno.

Leo. *

molto lento
rubatto p como se contasse um segredo

C. Ad.
 O — meu gui - a me dis - se: o

Zé Prt.

molto lento
rubatto
fff ***pp***

Pno.

5 6 7 * *Leo.*

accel.

C. Ad.
 ne - gro pa - - - re - ce com o cão Ten - ha cui - da - do com

Zé Prt.

accel.

Pno.

52 * *Leo.* *

A Peleja

6

56 *mf* *rall.* *p* *boca chiusa* *gliss.* *decidido, com coragem*

C. Ad. e - le ten - ha cui - da - do com e - le Hum! Seu

Zé Prt.

56 *mf* *rall.* *ppp*

Pno. *8va* *8vb*

61 *a tempo*

C. Ad. Zé, sei que'o sen - - - hor tem sim

Zé Prt.

61 *a tempo* *mp* *sf* *pp* *mp*

Pno. *5* *3*

63 *f* *molto rit.* *p*

C. Ad. sen- hor tem ci - ên - cia...

Zé Prt. *quase gritado (zombador)*
"Sai daí, cego amarelo!"

63 *molto rit.* *p* *ff* *sf*

Pno. *3*

66 . ~ 86

C. Ad.

desafiando, decidido e violento *f*

Zé Prt.

Eu te dou um-a sur - ra de ci - pó de ur-

66 . ~ 86

Pno. *fff*

mf

8vb - -

69

C. Ad.

Zé Prt.

ti - - - ga

69

Pno.

ff

2

2

8vb

[illegible]

A Peleja

8

76

C. Ad.

Zé Prt.

Pno.

tar-de tu ur - ra!

Pe - din - do so-cor - ro meu Deus

80

C. Ad.

Zé Prt.

Pno.

que fa - di - ga

84

C. Ad.

Zé Prt.

Pno.

(8^{vb})(8^{vb})

88 *zombando, decidido e com força* **f**

C. Ad. Se eu der u - ma ta - pa, é um de - do

Zé Prt. **f** Eu san - grei o

Pno. **fff** *(8va)* **mf** **sfz** *Reo. (8vb)* *

93 **ff**

C. Ad. É um

Zé Prt. cou - ro — ti - rei, é um da - d'ê um di - a

Pno. **mf** **p** **ff**

97 **calmo** **p** **1** **2** **45"** **accel.** **f**

C. Ad. di - a Um de - do Um da - do Di - a

Zé Prt. Um da - do Um di - a Um da - do Um de - do

Pno. **calmo** **mf** **f** *8va* *Reo.* *

Paulo Rios Filho

pauloriosfilho@gmail.com

<http://myspace.com/priosfilho>

+55 71 3237-8675

+55 71 8837-2262

Salvador, BA, Brasil

